Domingo 13 de Junio de 1880 BUENOS AIRES Año XVIII. — 910

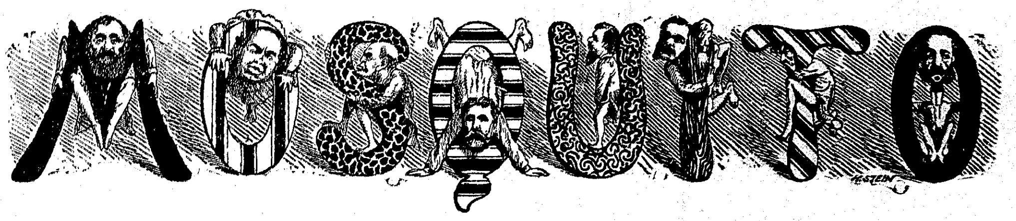
NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131
(altos)

EL



Director propietario ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12$

En la Campaña *(trimestre adelantado)*...... 45 $ m/c
En las Provincias ... 1 80 » ft.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131
(altos)

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor, Tucuman 131 (altos).
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccani, Artes 111.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.
Libreria de Igon Hnos, esq. Bolivar y alsina.
» del Libre Pensador, esq. Cangallo y Reconquista.
La Minerva, Florida 76.
La Patria, Cuyo 79.
Librerie Litteraire, Suipacha 114.

A LOS SUSCRITORES

Segun resolucion de la Direccion, el MOSQUITO se reparte á domicilio el Sábado por la tarde antes que se haga la venta por las calles.

Á NUESTRO EX-AGENTE EN EL ROSARIO

Sr. D. PEDRO NARIZANO

Suplicamos encarecidamente á este Sr. nos envie el importe á nuestro favor de las suscriciones á su carno desde el 1º de Abril de 1879 hasta el 1º de Febrero d 1880.

El Administrador.

Madureira y Cia

Cuando el estado de sitio pesa sobre la pluma, pueden Vds. creer á punto fijo, que el periodista no está en estado interesante.

El *Mosquito*, de indisputable virtud, lo confiesa, y aunque asi no lo hiciera, su colocacion en la escala de la creacion no le permite el lujo de abultar de volumen, tener antojos, ponerse sabroso, y dar bajo esta amena forma, ciudadanos á su patria. Asi pues, se conforma con ser honesto, bien á su pesar, ya que le están vedadas, las innegables delicias que preceden indistintamente la aparicion al mundo, desde el leon de melena propia, hasta Gabriel que le cuesta su plata.

***

Sin política para rumear, le hundimos el diente á otra cosa.—Seguramente ganamos en el cambio, y van Vds. á ver como tambien el lector indijestado de Avellaneda, Tejedor, Gainza, Pellegrini, y Alcorta, se refosila como el padre de la Creacion cuando se apercibió que Eva le mostraba la manzana, dirigiéndosele en francés (un idioma que se habló desde que se inventó el pecado): *C'est pas dans le nez que ça me chatouille, mon chien!*

***

En estas épocas calamitosas de Guardia Nacional y espectativa de próximas luchas, la alegria parece haberse refugiado al rededor de la mesa del Club del Plata. Un Club, que como Napoleon en Waterloo, tenia su guardia vieja—*que muere pero no se rinde*—esta, pierde el pelo pero no se retira.

Desde el sitio del 52 hasta la fecha, parece que un soplo cristalizador hubiera petrificado aquellos bravos. Los años corren sin lastimarlos, como si un escudo invisible los preservara de sus heridas. El cabello puede tal vez encanecer, la cara tomar un pliegue mohino y profundo, pero el espiritu nunca. Siempre en la brecha, los primeros en los atracones, los últimos en el cólico. Estómagos forrados en cobre, que se tragarian la pirámide pasada por agua.

***

Esta *banda lisa*, (todos son clarines), tiene por gefe á Madureira, y del nombre de este benemérito campeon de la alegria de ambas orillas del Plata, toma el lema de su razon social.

Madureira, tiene cuarenta y ocho años, para sus amigos, cuando los demas lo interrogan, estira la boca en forma de corazon, guiña el ojo y se calla como un zorro, cuando mas dice:

—Cada uno tiene la edad que representa; por otra parte, es una groseria hablar de edades.

Siempre alerta para contestar, nadie lo toma sin perros, respondon, decidor, galante, y hasta buen mozo, si las garúas del tiempo no hubieran dejado sobre sus mejillas las huellas que deja siempre una gotera sobre las paredes blanqueadas, es el centro, el núcleo, casi el nudo ciego que liga todas esas existencias.

Su ausencia se hace sentir por el silencio que envuelve la reunion, y estando él delante, nunca falta la sonrisa vagando inquieta sobre los labios del auditorio. Madureira en medio de la tristeza actual, serta capaz de hacer reir al mismo estado de sitio.

***

Cada hombre tiene su lado débil.

Newton, se desesperaba porque no podia entretener diez miuutos una mujer.

Byron, porque era cojo.

El Dipntado Sanabria, porque le hace oposicion el *Apolo del Belvedere* (nuevo modo de decirse feo bajo el estado de sitio).

Madureira se desespera cuanda no lo toman por hermano menor de Julian Martinez.

Y si álguien asomara una sonrisa de duda burlona, trae con mano nerviosa el bucle de ébano de su cabellera rizada y se pone furioso.

***

Madureira anda triste con la situacion política. Tiene un corazon de paloma, que se parte de pensar en la sangre que pueda derramarse. Y mas que todo la clausura del puerto, la falta de correo fluvial, lo acoquina, y pasa las horas enteras, con los ojos abiertos, como un pejerey cocido, con la mirada fija en el lejano horizonte entre-riano.

Se pasa la mano sobre un corazon que tiene aun la osadia de latir como un viejo calavera, y siente que desde él no parta el alambre telegráfico que lleve á otro corazon la cadencia de sus latidos.

Madureira está enamorado y lo que es peor en estado de sitio.

***

Tendriamos mucho que decir, sobre el glorioso gefe de la *banda lisa*, pero el tiempo y el espacio nos lo impiden.

Ya les tocará su turno á cada uno de sus miembros; muchachos (1) alegres y buenos, festivos y decidores, y Madureira, tomará entonces la revancha de la partida que empieza con estos apuntes.

JOAQUIN.

Centenarios

Lisboa, la celebrada capital Portuguesa, se ocupa en estos momentos de hacer grandes preparativos para celebrar dignamente el centenario de Camoens, su itustre poeta clásico, que cantó en verso heroico las hazañas del pueblo Lusitano.

Oh! pero respecto á Centenarios nadie nos pon el pié adelante.

Avellaneda ha hecho la administracion de mas centenarios que puede tener lugar en parte alguna del mundo.

Y se le ha escapado de entre los dedos el centenario de la fundacion de Buenos Aires, por Don Juan de Garay—11 de Junio de 1580.

¡Qué magnífica ocasion para un discurso!!

¡Cómo estará de pesaroso el Dr. Avellaneda por habérsele escapado tan brillante oportunidad de aumentar una pieza mas en el repertorio de sus peroraciones!!

¡El centenario que ha de estar magnífico ha de ser el de Sarmiento!

No puede estar lejos!...

¡Qué curioso seria verlo al mismo Sarmiento, asistir en vida á su centenario; y, por supuesto, vestido de General, para darle mayor realce á la funcion!

Esa seria una novedad digna de él.

(1) Esto de llamarles mu hachos es un rasgo de bondad del cual la Redaccion del MOSQUITO no se hace responsable.—Joaquin, ha sido tal vez sobornado por la *banda lisa.*

Literatura de sitio

MI TURNO DE GUARDIA

POR

UN RIFLERO

El Gobernador de la Provincia acaba de nombrar encargado interino de la Administracion de Rentas Nacionales al Sr. Huergo (D. Palemon). Como un homenaje al agraciado Sr. Huergo, abrimos en estos momentos solemnes las columnas del *Mosquito*, reproduciendo una de las 108 composiciones de géneros varios que contiene el volúmen de sus *Poesías*, de 471 páginas, editado en Paris en 1869.

El lector, y especialmente el Sr. Administrador de Rentas, nos agradecerá en este momento de ansiosa espectativa, refrescar el humor azareado del público con uno de los mas brillantes y eróticos floripondios de su guirnalda poética.

Al releer los versos del Sr. Huergo, no podemos olvidar la crítica suspicaz de un travieso amigo nuestro que, cayendo en sus manos un volúmen con este título:

POESÍAS
POR
PALEMON HUERGO

agregó con lápiz:

Tenedor de libros.

Los acontecimientos, el tiempo y el Dr. Tejedor han venido á dar la razon al Aristarco burlon.

Así como en la guerra hay artillerías de campaña, lijera, pesada, sitio, etc., tambien nosotros reclamamos el derecho de calificar la literatura del Sr. Huergo, con el título que encabezan estas líneas: *Literatura de sitio.*

RECUERDOS

(Página 371)

Primer disparo

Yo te amo, sí, Malvina,
Yo te amo con delirio
Con la mente y el alma
Sin principio ni fin; (1)
Con ese amor que abrasa,
Con el tenaz martirio
De dudas y temores,
Siempre al pensar en tí. (2)

—

BALA RASA

Tú eres jóven y bella
Las bellas son sensibles.... (3)
¿Serás tú indiferente
A mi dolor crüel?
¿Tú que posees encantos
Sin fin, indefinibles,
Reservarás á mi alma
Llanto tan solo y hiel?

—

Metralla

Te acuerdas cuando entrambos
Con vacilantes pasos,
De la alameda umbría
Tocábamos al fin;
Y el brillo de la luna
Tejides nuestros brazos (4),
Mirábate extasiado
Con dulce frenesí.

—

Granada

Recuerdas cuando absorto,
Soñando mil amores,
Estendido en la espalda
De mi veloz bridon, (5)
De las enredaderas
Corté las frescas flores
Que en tus cabellos rizos
Mi mano colocó.

—

(Bala roja)

Recuerdas el suspiro
Eléctrico y ardiente
Que trémulo en mis labios
Apenas sofoqué?
Fué un rizo que flotando
Rozara por mi frente
Y al aspirar su aroma,
Lo que senti, no sé (6).

—

(Cañon con el oido clavado)

Recuerdos, sí, son estos
Que guarda la Memoria,
Que impresos en mi mente,
Jamás olvidaré.
Quieres que no te ame
Arráncame esta historia
Deja ¡ay! de ser tan bella,
Y *haz nada*, lo que fué (7).

¡OIDO A LA CAJA!

NOTAS ESPLICATIVAS

(1). Este amor se llama *brama* en los perros y *pona* en los zábalos: cuando á los húmanos les cae esa loteria andan con la lengua de fuera, los ojos saltados, y lo que menos piensan es regalarle coronas de azahar á el objeto de su pasion. Debemos hacer notar sin embargo, que por lo generol en todas las especies de animales tiene principio y fin, pero segun parece eso no reza con los encargados incidentalmente de Rentas Nacionales. — Peor para ellos.

(2). La *Malvina* en cuestion, se desprende del último verso del autor, era pasablemente coqueta. Inclinada á ser *una Malva*, consecuente con su nombre, con todo los que le guiñaban el ojo (el lector nos hará el servicio de leer bien, *ojo*, porque es el único órgano que se le puede gniñar á la gente). Cuando ese pensamiento se le ocurria al autor, por mas fuerte que sea en cuentas, suponemos que no se creeria tan adelantado como Malvina en multiplicaciones.

(3). Pensamiento pérfido que dá á entender al inocente lector que las bellas han sido en todo tiempo sensibles con el autor. — Cualquiera que no lo conozca personalmente puede dejarse influenciar por semejante verso, pero nosotros lo atribuimos á una licencia poética excesivamente licenciosa y nada mas.

(4) El Sr. Coronel Peña, edecan del alado doctor Avellaneda, le llama á esta figura de retórica *trenza de ocho*. ¿Entónces de qué se queja? Qué mas quiere el autor; pasearse en alamedas oscuras tocando al fin, hacerse trenzas variadas con los brazos de su novia y sentir dulces frenesies. — Hasta donde, Dios mio, podrian llegar las intenciones del vate con su Malvina? ¡Y despues fiese Vd. de los hombres inspirados!

(5) Posicion muy incómoda para hacer ojitos á la novia, que generalmente se emplea en los circos de pruebas como habilidad de equitacion, pero nunca para reducir á las bellas rebeldes. Por otra parte cortar flores y colocarlas estendido en la espalda (los ignorantes llaman lomo) de un bridon veloz, es lo mismo que se hace en el juego de la sortija. ¿Luego el poeta y la Malvina no se entretenian en contar las estrellas cuando salian en ancados á caballo. Conste!

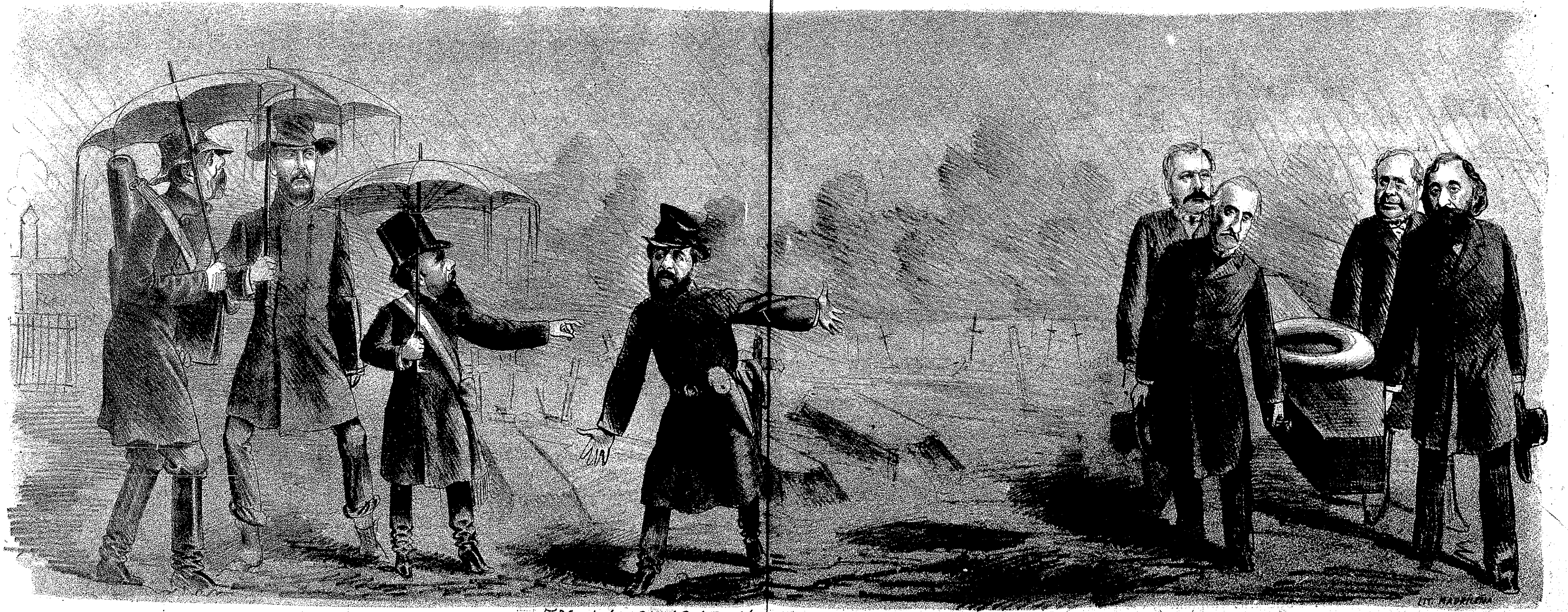
(6). Suponemos que el Sr. Huergo no pretende hacernos creer en los suspiros trémulos, ni aun eléctricos, porque le roze la frente un mechon del pelo de Malvina, cuando dos estrofas anteriores sentia un simple frenesí por hacer trensas de brazos con la arriba mencionada. Nosotros, como imparciales, rechazamos la primera parte de su estrofa, pero en cuanto á lo que él dice ignorar lo

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 134

EL MOSQUITO

LA RESISTENCIA

J. MONTAÑA — J. CAMPOS — J. I. GARMENDIA — J. ARREDONDO — E. O'GORMAN — I. ARIAS — H. LAGOS — E. ACEVEDO



EN LA CHACARITA

—Dardo ¿ De quien es aquel cadaver llevado por esa gente tan afligida ?
— Esecadaver, sire, llevó en vida el nombre de NACIONALIDAD ARGENTINA.

que sintió, no tendremos inconveniente en sacarlo de dudas, con tal que él nos indique un paraje apartado y sobre todo donde no haya señoras.

(7). Número simbólico y última observacion. La estrofa entera parece una sala de hospicio de inválidos. Cojos, rengos, destripados, ñatos, toda la variedad de accidentes belicosos. La última parte es una blasfemia y una pretension sumamente capciosa para un hombre que no le debe absolutamente nada á la hermosura; porque si él le exige á Malvina que no sea tan bella, ésta, que segun se desprende de los versos, no es ni corta de genio ni tan pulcra que digamos, puede contestarle una grosería, pidiéndole que no sea tan feo. El último verso es una cúpula digna de este templo bizantino. — Ni con notas se puede aclarar el sentido.

Ese: » *Y haz nada, lo que fué* » nos recuerda la contestacion de *Lina Montalvan*, la heroina del Sr. Cabral, á una pregunta de su novio sobre el estado de su salud despues del terremoto de Lima.

— Amado mio, puedo asegurarte que no es la nariz lo que me pica, es otra cosa.

¿Entienden ustedes lo que eso significaba?

No!

Pues, nosotros tampoco.

Estado de sitio

—

Este estado poco agradable, llamado así, porque en las clasificaciones politicas se buscan las mas decentes, pero no los que vengan mejor, tiene otro nombre.

Usando de una prudente reserva, el *Mosquito*, que no se chupa el dedo y continúa creyendo que el General Gainza es lo que fué, ha sido y será, no quiere verse convencido por argumentos que nada tienen que ver con la agua de rosa, y se entrega al cultivo de la literatura en sus formas mas genuinas y puras: la poesia.

Cuando estos casos pasen, y las pasiones agitadas vuelvan á su carril, entonces dirá lo que piensa.

Ahora, dicen que la patria está en peligro, y como es una tontera creer que nadie ha convencido á otro con palabras desde Adan hasta nuestros dias, démosnos por convencidos, y hagamos como si fuera cierto: dejamos la pluma, para empuñar la espada. — Boum!!! hay otros que empuñan las de Villadiego, cuando las papas queman.

PICOTONES

Esto de la suspension de los términos judiciales y de los mercantiles, no resuelven la situacion ni la mejoran.

Son paliativos tímidos que ningun bien producen.

Lo mejor y mas radical seria decretar una moratoria general y punto concluido.

Ah! si el *Mosquito* fuera Legislador, verian vdes. hacer prodigios.

MADRIGAL

Hay suspension muy formal
Del término judicial;
Y hay un duelo general
Entre la gente curial;
Y si alguno que lee mal
No entiende este madrigal
Debe ser algun Pascual,
O yo soy un animal.

Pablo Osuna del Moral.

DIÁLOGO

—Hermano, ¿y qué instrumento tocas en esta orquesta?

—Yo, soy émulo de Botesini, yo toco contrabajo.

—Pues yo ni con trabajo consigo tocar, asi es que seria muy bueno que no te olvides de la cuentita.

—Cállate, que estamos en estado de sitio. Adios.

Hé aquí una cartilla que ha salido en el Batallon de los Rifleros:

A. B. C.
La peluca se le vé.
F. G. H.
Quien lo alcance que lo cache.
I. J, K.
Qué amable, qué lindo está.
L, LL. M.
Toda muchacha le teme.
N. P. Q.
Ojos de ñacurutú.
R. S. T.
Adonis un tiempo fué.
U. X. y Z.
No es fusil, es escopeta
Es cañon sin espoleta.

Dicen que Gabrielito se pone como un tuto cuando los alegres muchachos recitan esta cartilla.

Mas vale ser *tenedor* de libros que *sos-tenedor* de bailarinas. *Juan Agustin.*

El Diputado Cantilo empuñó la lira, y le apuntó á San Martin.

Ejemplo:

Ahí está San Martin! vuelve á la patria
A dormir en su suelo
Bajo la inmensa bóveda del Cielo!

Pobre San Martin! no bastaban cincuenta años de destierro, era necesario aun que pagara su tributo al furor poético del lejislador.

Ahí está Cantilo, en fragata
Y viene comiendo batata.

Pensamiento del Diputado Sanabria:

Vale mas poseer un diamante *solitario*, que una lombriz *idem*.

Chiste atribuido al Diputado Liliedal:

¿Cuál es el colmo de la pretension?

Producir un ruido seco y oloroso en el gabinete del director de Variedades, y pretender hacerse contratar como ventríloco.

A la noticia de la suspension de los términos comerciales, se han alborotado mas que todos los señores Banqueros.

«Y nuestras obligaciones á la vista, gritan afligidos, si no cobramos no podemos pagar.»

Vaya, vaya, señores Banqueros, esas son pataratas; paguen no mas que ese es su oficio; y lo que es cobrar, lo hacen Vds. cuando se normalice la situacion.

Esa es la rueda del mundo!

¡Hé aqui una época en que el ideal de la felicidad es ser deudor.

¡Pobres los que no deben!

Los compadezco.

De buena fuente sabemos que el Presidente Avellaneda hizo su salida de Buenos Aires, la noche que se trasladó á la Chacarita, en union del 11 de linea, vestido de soldado y marchando junto al abanderado.

Un mayoral de tramway lo vió y conoció en el acto de pasar, lo dijo á algunos pasajeros y estos lo vieron tambien, causándoles no poca sorpresa el suceso.

Si mas adelante tomó algun carruaje ó caballo para llegar á la Chacarita, no lo sabemos, pero conste para la historia que su fuga de Buenos Aires la efectuó como queda dicho.

Avisos

—

Un jóven argentino, afligido por las desgracias que amenazan la patria, y queriendo contribuir en la medida de sus fuerzas á atenuar los males, llama á todas las niñas y señoras desde 17 á 30 años, para organizar un cuerpo de cantineras, del cual se reserva el autor de la idea, la direccion en gefe.

El cuerpo no hará ejercicio sino dia por medio á menos que no exijan un servicio mas asiduo los miembros de él.

Ocurrir al rematador Sr. Ocampo, en el Club del Progreso, de 4 de la tarde á 2 de la mañana. El se encarga de inscribirlas en un registro especial, tomándoles todas las señas particulares, para lo cual cuenta con algunos señores diputados Provinciales.

Nota.—El señor Sanabria no figura entre ellos.

TEATROS

VARIEDADES

Compagnie lyrique française.— Spectacle tous les soirs à 8½. Direction Rajneri et De Portes. — Samedi 12 Juin 1880, adieux de la Comp., dernière représentation du grand succès du jour: LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR, opéra-bouffe en 3 actes et 4 tableaux, paroles de A. Duru et H. Chivot, musique d'Offenbach, joué par Mmes Stani, Leuters, Griselli, Masson, Sylla, Lecourt, Rachel, MM. Rebelly, Jourdan, Désiré, Etienne, David, Léon, Forlet, Marius, Gaston, Raynaux, Frias.

Dimanche 13 juin, pour la premiere fois à Buénos-Ayres et pour cette fois seulement, le grand succès universel, L'ASSOMMOIR, pièce en 5 actes de Émile Zola, auteur de "Nana".

Entrée générale.......... 15 piastres

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

En vista de la situacion politica que atraviesa el país, la administracion ha resuelto dar funciones de patines todas las tardes y las noches de los juéves y domingos hasta nueva resolucion.

Entrada de dia 5 $, id. de noche 10 $ señoras gratis.

Alquiler de patines 10 $.

AVISOS

SOMBREROS FINOS

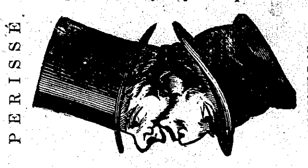
ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ



Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

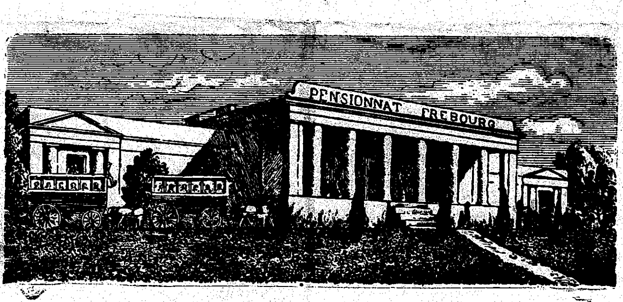
El surtido, siempre nuevo, está al alcance de todos los bolsillos.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPCAHA

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES



DIRIGÉ PAR

Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle LARGA de la RECOLETA

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

On admet des Pensionnaires, des Demi-Pensionnaire et des Exteanes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardins et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

HENRI STEIN

DIBUJANTE Y RETRATISTA

Especialidad en retratos al lápiz, de carbon, copiados del natural ó de fotografía. Ilustraciones litográficas para publicaciones ó novelas, retratos, vistas, cua dr de costumbre, caricaturas, etc., etc, etc.

CLICHÉS DE ZINC PARA LA TIPOGRAFIA

Retratos caricaturados, litografiados en tarjeta; el ciento: 200 $ m/c

Toda persona que desee tener 100 tarjetas de su retrato caricaturado, puede enviar ó remetir una fotografia y el importe adelantado al

ESTUDIO ARTÍSTICO: TUCUMAN 131 (altos), abierto desde las 11 a. m. hasta las 5 p. m.

BUENOS AIRES

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—*Casa amueblada y Baños públicos;* **Hidroterapia** 8 $ *lo que en las otras casas de baño vale* 20.